









أسرعوا إلى المأخرة كيولكن جالسا



أسرعوا فيهم
يا لحقونكم



شكرا جزيلا
يا جورو



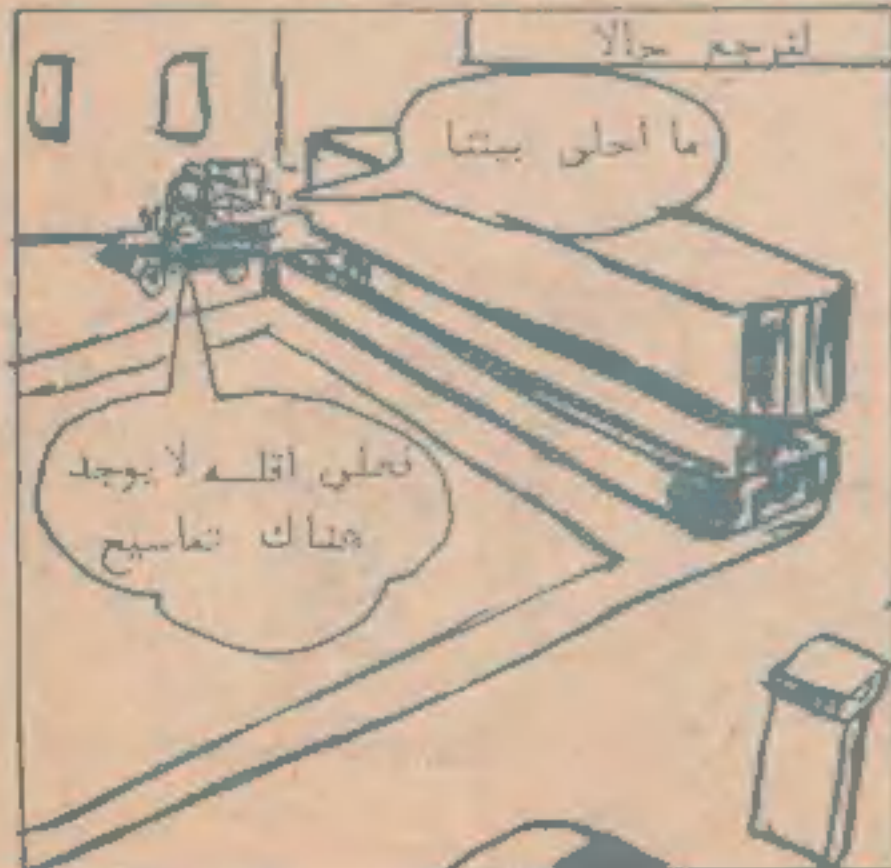
أسرع وأمد يدك إلى
العم جابر أسرع



لنرجع حالا

ما أحلى بيتنا

فعلينا أقله لا يوجد
هناك تماسيح



انكم ايها الرجال
بالحقيقة
موظفون
فانتم تجهلون ما قد
تكون العاقبة



والسيد رائد يفتخر وجودنا

لقد وصلنا يا سيد رائد آه
ما أجمل الألباس في الغرض انني كنت مخطئا
فيا لك من مقامر



السيدة حسنى تعد حملة من المهندسين
للذهاب الى افريقيا حالا
الا ايها الرئيس



دعنا نتحدث اليهم قبل
ارسالهم الى افريقيا فلنا
من الخبرة ما يكفي
هذا ليس ضروريا
يا جديتي فهؤلاء
الرجال يعرفون ما
سيواجهون



وانا راضى بأنهم يعملون ما
يوسعهم لحياة سعيدة في
مهازل افريقيا
هيا هيا



بودود

يظهر انه من الافضل ان يبقى
السيد رائد في تلال
مهازل



اوه اوه اوه

النسبة ٩





على كل هذا ما كان يجب ان يقع في كل
حال . وتصيح على خيرو ياسيد
ماكورميك



ستكون هذه اخر سفراتك
يا جوم واسف انك سوف
لا تنهضي بها



لحسن الحظ ان الجسر تهبط عند قليل
ما يساعد على ان يظهر وكأنه حادث
حدث في ساعة الانهيار



وبعد ان يتك ويندر بقليل يصل بوك الى المزرعة

ان هذا الغريب الا يوجد احد
هنا



جوم ميك -
هل احد هنا





ماذا تعتني



اسمع يا ولد سعلتك ان تهرب حالا
فالذي لكته الان وقع ميتا



وبعد وجدته مع اسوق
قديما



وبسرعة البرق تبعته ويدرون
اي تفكير

وما زلنا سائرين حتى وصلنا
الى مزرعة جيم فاخبرني
بيدرا انه وكيل العزقة

لا تهتم ارف
مكانا يرحب بك



تعال اسرع فعند حصانين
بالانتظار



ولكن لم يكن من السهل النقاش مع ويدو
فكان دوماً يهددني بتلك العويمة كي يحقق



اسمع يا ولد انت كثير الشبه
بجيم عليك ان تلعب دور
ولده العفوق منك بعيد
وكيف ذلك
يا سيد



يا سيداء الك بالعربة قويا
يا يا قويا



ولم يقطع معه اي حديث
فورا رتبه



عسى ان
تصل في الوقت
المناسب فعلن ويدو
كثير من الاحبار



لقد قوت من الجسر



الطزعة النائية

حذار - اليك بالفوام -
الفوام قبل ان نصطدم بهذه
الشجرة



أشتر وانزل حالا



ستمشي امامي الي
حافلة العفش - واذا تنعم
المسؤول من فتع يا بهي
فلا تلغني - انسمع

طبعاً نعم



عليك بهم يا رائد



افتح يا جورج
ولا تخف
حسنأ
سأفعل







وحالا بعد ان اخبر قائد القطار ماذا جرى



لقد اوقف جورج احد رجال العصاية الذي افترغ سدسه علينا ولكن ما بالي دعني اخبر القصة من اولها

لم يعد بالامكان لاحقتهم وقد وقع الظلام



لقد اوقف جورج احد رجال العصاية الذي افترغ سدسه علينا ولكن ما بالي دعني اخبر القصة من اولها

هكذا ان يكون السارق مازال في المدينة



انني ابعث من رجل هنا عليكم بوضع سلاحكم على طاولة الروليت وايامك استمعاه

ايديكم ارفعوا



لقد وجد صاحب العزقة ان مدسما واحدا كان
ينقصه زمرك مما يدل ان الرجل الذي اطلقه كان
ينظف المدس وهذا ما فعله سارق القطار عندما
اصاب الحارس

إنشاء

الموضوع : في المدرسة حيث تعلم تلميذ اعتاد السرقة منذ صغره . فتأصلت هذه العادة السيئة في نفسه . وقد نفر منه أهله ومربوه واصدقاؤه واقصاه والده عن المدرسة بعدما افترض امره ولكنك بدل ان تكرهه كالذين كرهوه بعثت اليه رسالة تضمنها شعورك نحوه ونصائحك كصديق محب غيور . توسع في هذه الرسالة .

التوسيع :

انت الامر المهم ايها الصديق ان تضع مخططاً جديداً لحياتك تسير عليه ، وان تبتعد من قلبك الحقد والافالية وان تسخر نشاطك من الان فصاعد لخدمة نفسك والناس وفق ما تأمر به البيانات السماوية وان يكون ضمن المنهاج الجديد عزم اكيد على عدم السرقة . مهما كلفك هذا التصميم من تضحيات وجهود وغداً عندما تبرهن لميطك واهلك واصدقائك انك الانسان الشهم الشريف ينقرب منك الجميع وسوف تنجح والله ولي التوفيق

ودمت للصديق المخلص

فلان

اني اخط اليك هذه السطور لابرهن لك اني مازلت اقيم وزناً لصدافتك رغم الظروف والاحداث التي مرت بك . واني اسف لما اتهمت به . ولكن ارجو الا قياس وتعتقد بان الحياة تعاكسك والناس يكرهونك . فالسرقة تنفر الصغار والكبار معاً وهناك امثلة كثيرة على صحة ما اقول . فالانسان بدافع من انانيته يحب ان يمتلك شيئاً بامهل السبل فيعمد الى السرقة على انواعها وليست السرقة ان يختلس الواحد منا مالاً او ممتلكات ليست له فحسب بل ان يريد لنفسه اكثر مما يريد لسواه وان يطمع برفاهيته العيش اكثر مما يطمع بها سواه .


تطبيق :

اكتب رسالة الى احد اصدقائك تخبره فيها عن تضيعة قيمتها ، جعلتك مسروراً ومتفائلاً .

لغة الصور

حكاية دودة القز

بدل الصور ادناه بكلمات ذات معنى مناسب

قالت  جميلة لدودة القز : ستكونين فراشة ، يا

صديقتي كما تتمين ، ولكن بعد ان تمرى بادوار مختلفة من

التغير والتطور . اذهفت  سمعها وقالت : وما

هذه الادوار ؟ فاجابت  بعد بضعة ايام ستشعرين

بانك لست بحاجة الى طعام ، وانك احوج الى الراحة والهدوء ، ثم

يغلبك النعاس فترقدين وقتاً طويلاً ، واذا استيقظت تجددين نفسك

محبوسة في  من حرير ، صنعتها لنفسك دون ان تدري،

فتحاولين الخروج منها لكنك لا تستطيعين لان طبيعتك قد

تغيرت اثناء سباتك ، فصار لك جناحان كالفراشة

فتشتاقين الى الطيران وتشقين تلك الشرقة وتخرجين متطلعة الى

الفضاء . ثم صرخت  واففرحتاه ! ومتى يتم ذلك ؟

قالت الفراشة : ابشري ، سيتم ذلك قبل انتهاء فصل الربيع ! ..



الفرسات العربية

اشتركت في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٧

وافق بين الكلمات في العمود الاول مع ما يناسبها في العمود الثاني :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١ - الطعام الذي تأكله | ١ - يؤذي العيون |
| ٢ - أكل الجزر | ٢ - يبلغ ارتفاعه ٥٠٠ قدم |
| ٣ - اذا تعرضت الاحياء للشمس | ٣ - وهو من فصيلة الهر |
| ٤ - الاسد ، ملك الحيوانات | ٤ - لا يمكن ان تتشابه |
| ٥ - يبدأ فصل الربيع | ٥ - يحدد البصر ويقويه |
| ٦ - بعض انواع شجر الكينا | ٦ - يولد الحرارة في جسمك |
| ٧ - ان بصمات الاصابع لاي شخصين | ٧ - ١٢ سنتمراً ونصف |
| ٨ - السهر الطويل | ٨ - في ٢١ آذار |
| ٩ - طول قلب الانسان | ٩ - صديق تلاميذه |
| ١٠ - معلم « الفرسان » | ٩ - تنمو بسرعة وتكتسب قوة |

الشروط: ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف معبوبة بالقسيمة المينة بعد ان يكتب

عليها الاسم والمنوان .

- ٢ - ينقل المتباري القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها « وعرفض المباراة ان لم تكن معبوبة بالقسيمة »
- ٣ - ترسل الحلول الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان .

الفرسات

قسيمة المباراة

السنة الحادية عشرة

١٢٥٣٢٤



مباراة رقم ٧

الاسم

المدرسة

المنوان

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ آذار ١٩٦٦ .

الفائزون في مباراة رقم ٦

| | |
|------------------------|-----------------------|
| محمد بيضون - بيروت | رندة زيتون - صيدا |
| مها دومانى - طرابلس | جان جديد - طرابلس |
| سامي المناعي - قطر | رافي بانوسيان - عشتيت |
| غياث جبيري - بيروت | مروان ديب - جونيه |
| جان فضول - صيدا | كلود دحدح - طرابلس |
| جورج رباط - رميله | طوني ستيفانو - طرابلس |
| نزيه ابو جوده - جونيه | محمد بعدرافي - برمانا |
| اودايت طعمه - طرابلس | فياض فياض - المنصف |
| رمزي قموار - بيروت | امين زخيا - جونيه |
| غسان طبشوري - طرابلس | وليد مسلم - بيروت |
| تامر شعلان - برمانا | روزيت سعاد - طرابلس |
| رازق كيلو - رميله | عماد ملكي - جونيه |
| جوزيف عبدالله - بيروت | نبيل داغر - صيدا |
| يوسف حسن محمد - قطر | مهي داعوق - بيروت |
| جوزفين جعلاوك - طرابلس | عادل حشيمي - الحيام |
| بول قسيس - بيروت | سلفا مينويان - بيروت |
| جورج خير - طرابلس | عزام كباره - طرابلس |
| ليث شريف - بغداد | بيار فتالي - بعبدا |





BLUE BIRD

Scan By : M. Raafat & Rahab

روزنامه
وطن و مردم

عرب و مسلمان

M. Raza Fat



الفرسان

١٣

السنة الحادية عشرة

من عمر ٩
العدد ٩٩

٣٢
صفحة

٢٥ ق



ايها الفرسان :

جميل ان تعودون منذ اليوم ان تتموا اممالكم المدرسية في حينها ، فلا تقولوا : غداً نكتب فروضنا ، او غداً ندرس ، بل اكتبوا فروضكم في اوقاتهما المعينة باتقان واهتمام ، واحفظوا دروسكم بعد فهمها ، واذا ما طلع صباح اليوم التالي تراجعونها مرة اخرى قبل ذهابكم الى المدرسة .

ان التلميذ الناجح السعيد يؤدي واجبه كاملاً في المواعيد المحددة ، والمهمل هو الذي يعتمد التأخر دون سبب .

والاهمال ايها الفرسان ، طريق الفشل ، اما النظام والنشاط
فهما طريق الفوز والنجاح .

(الفرسان)

اخى التلميذ

رأيتك تستيقظ باكراً من نومك
الهدوء المريح ، وتطرد النعاس من عينيك ،
وتنهض نهوض الابطال من فراشك
الدافئ ، فتناجي ربك وتطلب معونته ،
وتتسل وجهك وتراجع بسرعة دروسك
الصعبة التي لم تتقن حفظها وفهمها
بالامس ، وتتناول افطارك وتخرج من
البيت حاملاً كتبك ودفاترك ، فما
اجملك .

رأيتك في الصف مثال الطاعة
والنباهة والانتباه ، لا تفوتك شاردة
ولا واردة تضاعف انتباهك عند
شرح الدروس الصعبة وتحاول ان
تسهل مهمة استاذك فتكون كمن
يعاونه فيها .

انطوان نجيم

أدباء يكتبون

صوفى من إنتاج الادباء والفرسان والناشئة

في العاصفة

... الريح في ثوردة وجنون ،
والبرق ينهش جلد الجلد ، والرعد في
غضبة الامطار ، والبرد كأنه وابل من
الرصاص ، والظلمة قد دغمت الارض
بالسوء .

وعندما خمدت أنفاس ناري ،
ونضب الزيت في سراجي ، وانطلقت
هراتي الى مسامرة الفئران والجردان ،
أويت الى فراشي ، وكان كأنه من
جليد ، وقلت في نفسي : هنيئاً لمن له
مأوى وفراش في مثل هذا الليل ، وان
يكن مأواه من طين وفراشه من جليد .

ميخائيل نعيمة

انا الطفل



انا برعم الحياة النامي ، في سحر وسر ، وفي بشائر الخير
والجمال ، اني وان كنت عاجزاً اتكالياً فطفولتي وطهارة قلبي
تجذبان الي الناس فيغمروني بعطفهم ويشملونني بحبهم .
وهذا الكون ما اغناه وما اجمله بوجودي ، وما اعذب موسيقاه
بصوتي ، بغنائي ، بكائي ، وبضحكي ا
انا الطفل ، أحب اللعب واللهو ، انمو ، وتتغذى نفسي حباً
للحياة وجمالاً ومعرفة ، وغداً عندما يقوى ساعدي واصبح شاباً
واعياً ورجلاً ناضجاً سأقوم بواجبي وسأضيف الى هذا الكون
شيئاً جديداً جميلاً .

الفرست

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت

■ الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.

• ثمن العدد : لبنان ٢٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.س. - العراق ٣٠ فلساً

الاردن ٣٠ فلساً - المملكة العربية السعودية نصف ريال - البحرين ٥٠ فلساً - الكويت

٤٠ فلساً - السودان ■ قروش - الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ مليماً - المغرب نصف

درهم - ليبيا ٣ قروش

■ توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لغنوان الدار - ت ٧١٥٧٢٨٧ و ١٩٩٠٢٢٤

حكايات
كلمة



الامير الصغير

- ١٤ -

ما أن وصل الأمير الى الارض ووطأ قدمه عليها حتى وجد نفسه بين جماعة من الناس يمشون مُسرعين في شوارع المدينة غير مباليين باحد. حاول ان يكلم أحدهم ويسأله عن اسم المكان الذي وجد فيه ، فلم يفلح إذ لم يحصل على جواب . وتابع سيره حتى التقى بجماعة من الناس يقف الواحد خلف الآخر في صف طويل ينتهي أمام شباك لبيع التذاكر . .سأل الجالس خلف ذلك الشباك عن عمله وعلم منه انه يبيع بطاقات لحفلة سينمائية ، فاحب ان يدخلها ولكن من اين له المال ليدفع ثمن بطاقته . تذكر في تلك اللحظة صديقه الثعلب وذكاه الذي يستفيد منه في مثل هذه الظروف الحرجة . راح

يفكرُ في امره . ولما لم يجد سبيلاً تجرأ أن يستدينَ من أحد
الحضور قيمة البطاقة على أن يعيد المال إليه في القريب العاجل .

شكر الأمير الصغير كرم ذلك الرجل وجلس بجانبه في قاعة
العرض وشاهد الفلم السينمائي معاً . وراح يتحدثُ وصديقه
الجديد عن روعة المشاهد والصور وفن التمثيل ، واكثر الأمير
من أسئلته حول هذا الفن وأبدى اهتماماً فائقاً له ، مما دفع



مرافقته الى التحدث عن عمله كصاحب فرقة تمثيلية تعمل في
تلك المدينة . ومن حسن الصدف ان فرقته هذه كانت بحاجة الى
شاب صغير لا يتجاوز عمرة عمر الورود ، فطلب منه ان ينضم الى
فرقته تلك فما تردد في التبول .

وما أن مضت مدة من الزمن حتى أصبح الأمير الصغير من
أشهر ممثلي تلك الفرقة كما أصبح معروفاً ومحبوفاً من سكان
تلك المدينة حتى أنه قرّر الإقامة فيها نهائياً والعمل على تسليّة
الكبار من الناس لان هؤلاء بحاجة أبداً الى امير صغير يحمل
عنهم همومهم ليبددها في الهواء وليعيد البسمة الى الشغور .

إملاء

انقل النص أدناه واقرأه على مهل وقوي لغتك .

يا ارضة ملأ الزمان جلالها
يا مجد لبنان القديم كما حتى
وبصون ارضته لشعب آمن
يروي اصولك ، ان نكبت بدمعه
سدت الزمان على وساد ذورك
لبناننا رب السما ، بحميك
فالشعب كل مناه يلقى فيك
واذا ظمئت فبالدم المستفوك

رياضيات

ملك فلاح ٢٥ بقرة تدر الواحدة ٧
ارطال من الحليب يومياً ، فما هو المبلغ
الذي يقبضه في شهري كانون الثاني
وشباط مع العلم ان ثمن رطل الحليب
١٢٢٥ ليرة ؟

الحل :

$$٢٥ \times ٧ = ١٧٥ \text{ رطلاً في اليوم}$$

$$٣١ + ٢٨ = ٥٩ \text{ يوم كانون الثاني}$$

وشباط

$$١٧٥ \times ٥٩ \times ١٠٢٥ = ١٢٩٠٦٢٥ \text{ ليرة .}$$

لغة

حذف حرف العلة

● يحزم الفعل المضارع المعتل الآخر
بعذف حرف العلة من آخره ، نحو :
دنى ، يدنو ، لم بدن .

● يبنى فـعل الامر المعتل الآخر
بعذف حرف العلة من آخره ، نحو :
دنى ، يدنو ، أدن .

| ماضي | مضارع | مضارع مجزوم | أمر |
|------------|--------|-------------|-----|
| دعا : يدعو | لم يدع | ادع | |
| رمى : يرمي | لم يرم | ارم | |
| شقي : يشقى | لم يشق | اشق | |





كان حبل ممدود على الطريق فلا
غربة ان يقع الحصان

ساحل الك يا
يدرو فلا تهتر

ها ها سكة
اخري لسكة
الشيخ بن

ابقى هنا ايتها السكة الصغيرة بينما
اذهب لاصطاد السكة الكبيرة

آه انه الرجل الغريب
الذي اصطاد يدرو
الصغير

شكروا يا اخي
لقد انقذتني
حقا

